

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №3 Г. КАМЕНКИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №3 Г. КАМЕНКИ)

**Мастер-класс для педагогов
по правополушарному рисованию**

(ОО Художественно эстетическое развитие)
в рамках районного семинара «Формирование
духовно нравственных качеств в процессе
ознакомления с различными видами искусства.»

«Откр
ываем
в себе
художн
ика!»

Подготовила и провела:

воспитатель Петряшкина Н.Ю...

Цель: Создание условия для повышения профкомпетентности в сфере духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста, познакомить участников с простым способом рисования без предварительного наброска, средствами межполушарного взаимодействия через использования современного метода правополушарного рисования.

Задачи:

Образовательные: познакомить с новыми возможностями художественных техник и материалов;

Развивающие: погрузить в творческую атмосферу;
раскрыть творческий потенциал педагогов;
помочь проявлению индивидуальности, развитию креативности;
повышение уверенности в себе, отключение анализа деятельности, обретение чувства вдохновения и гармонии;

Воспитательные: вызвать интерес к предложенной методике рисования;
воспитать интерес к рисованию, чувство прекрасного, любовь к творчеству.

Методические приемы:

Словесные:

- объяснение, беседа, рассказ, релаксация, рефлексия;

Наглядные:

- демонстрация презентации, дидактические игры.

Практические:

- решение проблемных задач;

- рисование картины.

Ожидаемые результаты мастер-класса: выполнение рисунка в технике гуашь;
рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой деятельности.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Участники: педагоги ДОО

Форма проведения: мастер-класс

Ход мастер-класса.

«Творческое постижение реальности лучше, чем что бы то ни было ещё, заставляет человека чувствовать, что жизнь достойна того, чтобы жить.»

Дональд Винникот

Теоретическая часть.

«Утреннее приветствие»

Доброе утро, уважаемые коллеги!

Рада приветствовать вас в нашем детском саду. Прошу пройти и образовать круг.

Я предлагаю вам поприветствовать друг друга немного не обычным способом. В этом нам помогут карточки, которые находятся у меня в руке, предлагаю вам взять любую прочитать и поприветствовать друг друга на разных языках мира.

(8 карточек) Если кому не хватит карточек, вам можно пофантазировать и придумать свое приветствие.

Благодарю всех за активность и предлагаю вам присесть за столы.

Сегодня мы с вами поговорим о межполушарном взаимодействии и попробуем открыть в себе художника!

Цели и задачи вы видите на экране. (слайд2)

(слайд 3) Термин «**правополушарное рисование**» появился благодаря американской преподавательнице Бетти Эдвардс. Согласно исследованиям Бетти Эдвардс, чтобы хорошо рисовать, нужно научиться переходить в режим особого правополушарного видения. Основная проблема - сам переход в режим «особого видения». Человек уже умеет рисовать, но старые привычки.

(слайд 4) **Левое полушарие** отвечает за абстрактное и логическое мышление, стереотипы и правила. Оно является доминирующим и контролирует нас и наше поведение. У многих известных лингвистов и математиков левое полушарие также было ведущим. Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи. Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипное восприятие и разумный подход. Человек с более развитым левым полушарием, чаще всего, ответственный, рациональный, логичный, принципиальный.

Правое полушарие — пространственно-образное, отвечает за творческие способности, чувства, эмоции и позволяет нестандартно мыслить, это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить нестандартно, а такой навык нужен не только людям творческих профессий (художникам, писателям, музыкантам и т.д.). Даже если вы всю жизнь работаете экономистом, развитие именно правого полушария откроет для вас новые возможности, ведь оно отвечает за все то, что делает нашу жизнь яркой, неповторимой и насыщенной. Если же говорить о детях, то у них мышление нешаблонно, потому что

их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально».

(слайд 5) а сейчас Внимание на экран.

Ваша задача – как можно быстрее произнести вслух название цвета букв слов, что написаны на этой картинке. Будьте очень внимательны – не путайте слова и цвета их букв. При этом работают оба полушария. Вывод: Было заметно, что нашему участнику было затруднительно, он пытался назвать цвета – работа правого полушария. Отсюда видно, что правое полушарие менее активно.

А теперь я попрошу вас просто прочитать слова. В данном случае доминирует левое полушарие, так как нам это более удобнее, привычнее. Нам с вами более удобнее прочитать слова, так как в большинстве случаев у нас доминирует левое полушарие. Левое полушарие “читает“, а правое отслеживает цвет.

(слайд 6) Левополушарное рисование.

Таким образом, при левополушарном рисовании используется пошаговая инструкция. Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов. В результате обычно получается стройный красивый объект. Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты. Так, к примеру, прежде чем рисовать гипсовую голову, изучают схему пропорций лица, а прежде чем изображать животных — знакомятся с их анатомией. Даются теоретические знания в области изображения перспективы, объема, пропорций, тени и света, цвет видения.

(Слайд 7,8) Что такое правополушарное рисование?

Правополушарное рисование – это система, которая помогает людям менять свою жизнь, раскрывать свои внутренние ресурсы, возможности. Благодаря правополушарному рисованию, человек учится иначе смотреть на привычное и находить новые пути решения своих задач.

Как известно, наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии природы в целом.

Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже-не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому.

(слайд 9) Упражнение «Двойное вращение»

Я предлагаю вам занимательный зрительный тест, который позволит проверить, какое полушарие у вас более развито. Сегодня я вам предлагаю тест с двойным вращением. Напомню, что направление вращения указывает на то, какое полушарие у человека более развито. Вращение по часовой стрелке означает, что у вас работает левое полушарие мозга, против часовой стрелки – правое полушарие. Если полушария головного мозга у человека развиты гармонично, он легко меняет направление вращения. На этой картинке это выглядит как настоящий танец.

(слайд 10) Как правило люди, которые никогда не брали кисточку в руки во взрослом возрасте, сомневаются в своих способностях. Многие верят в самый известный миф — для рисования нужен особый талант с рождения.

«Я не смогу» или «У меня не получится» — распространенные ограничения, которые не дают человеку проявить себя и рисовать красивые картины. Главное — преодолеть страх «нарисовать непохоже».

Практическая часть.

(Слайд 11) Сейчас я предлагаю нашим участникам вкратце освоить технику правополушарного рисования.

Для того чтобы переключить сейчас наш мозг на право полушарие, отвлекься от наших проблем, забот, представим, что мы сейчас с вами не на работе. Небольшой релакс, (музыка).

Сядьте все поудобнее, закройте глаза, расслабьтесь всем телом, почувствуйте, как уходит напряжение с ног, ступней, коленей, бедер, как расслабляется живот, грудь, плечи, шея. Осознайте в каком положении у вас находятся руки, положите так как вам удобно, как хочется, как они будут отдыхать. Расслабьте голову, мышцы лица. Сделайте глубокий вдох, а с выдохом отпустите все мысли и переживания. А теперь просто слушайте мой голос и позвольте себе представлять, фантазировать.

Представьте себя на волшебном острове, это может быть место, где вы уже однажды побывали, которое вы видели на картинке. Вы единственный человек на этом острове и кроме вас здесь только звери, птицы и море.

Какие звуки вы слышите, какие запахи чувствуете? Вас окружают самые фантастические деревья, высокие пальмы, с тяжелыми кокосами, заросли цветущих кустарников, и фруктовых деревьев. Вы чувствуете запах спелых, согретых жарким солнцем бананов, и ароматных апельсинов. Вы видите перед собой песчаный берег и прозрачную воду, вода голубая и такая прозрачная, что видно дно, и стайки экзотических рыбок. Рыбки сверкают на солнце, как маленькие серебряные монетки.

Поплавайте в море. Какое оно? Вода в море теплая, но в тоже время она освежает. Волны так приятно касаются нас, можно просто полежать на воде и смотреть на небо. На пробегающие белоснежные облака. Пусть ваши неприятности улетят вместе с этими облаками.

Захватите с собой это чувство свободы, уверенности и покоя и возвращайтесь. Несколько раз глубоко вздохните, выдохните и медленно откройте глаза.

Получилось у вас немного отключиться и оказаться на морском побережье. Сейчас мы наши все фантазии перенесем на наш холст.

Рисовать мы с вами будем вот такой пейзаж.

Для этого нам понадобятся следующие материалы:

- набор гуаши (черная, синяя, коричневая, синяя, зеленая);
- кисти щетина, кисть тоненькая (мягкая);
- бумага формата А4;
- тряпочки;
- баночки с водой.

Методы и приемы, которыми мы сегодня будем пользоваться
- объяснение, сопровождаемое показом;
- выполнение действий с педагогами.

Техника «Рисуй быстро»

Взять лист бумаги и попробовать изобразить буквально за 15 минут очень быстро яркую абстрактную картину. Дайте волю внутреннему художнику, не ограничивайте себя ни в чём. Смело и быстро наносите краску на основу: бумагу, картон, холст. Словом, на то, что есть. Если ребёнок выходит за границы листа, нестрашно, не нужно его ругать. Начинающие обычно много времени уделяют деталям. Вначале надо научиться заполнять весь холст большими цветовыми массами. Упражнение нужно, чтобы человек перестал бояться, научился смешивать краски и создавать оттенки, понял, в чем красота живописи.

Во время работы можно использовать различные звуки «Плям», «Бульк», высовывать язык, тем самым поднимая настроение не только себе, но настроение вашей будущей картине.

Главная задача взрослого – не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Не нужно говорить малышу, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Так же нужно навязывать свои символы и свое видение. Малыш часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные. Еще ни один ребенок не рисовал солнце как желтый круг с улыбкой и глазками самостоятельно, пока ему это не показали.

Вывод:

Цель мастер класса правополушарного рисования в том, чтобы:

1. Проявить индивидуальность в любой жизненной ситуации.
2. Научиться полноценно выстраивать творческий процесс в любой сфере знаний.
3. Отключать анализ деятельности.
4. Избавиться от внутренних психологических преград.
5. Обрести внутреннюю гармонию.
6. Раскрыть на 100% свои творческие способности.
7. Стать более внимательным к родным, близким, и окружающему миру.

(слайд12) «Половина мозга лучше, чем ничего, но целый мозг еще лучше»

Хорошо быть и правополушарным и левополушарным человеком, но гораздо лучше, когда оба полушария хорошо и гармонично развиты. Этого и позволяет добиться методика правополушарного рисования. Она помогает стать более раскрепощенными и эмоциональными. Занятия оказывают прекрасный психотерапевтический эффект. Специалисты считают, что правополушарное рисование является новым методом лечения депрессии, гиперактивности, повышенной тревожности без лекарственных препаратов. Эта методика помогает как взрослым, так и детям. Гармонизация работы правого и левого полушарий не только раскроет истинный потенциал ребенка, поможет ему в дальнейшем легче усваивать учебный материал в школе, но и сэкономит от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

(слайд13)

Рефлексия.

Поделитесь, пожалуйста своими эмоциями, состоянием, которое вы испытали вовремя и после практической части. (ответы участников)

Надеюсь, результат Вас впечатлил. И Вы приятно провели время.

Мой мастер-класс подошел к концу. Спасибо за внимание!

Уважаемые коллеги я прошу вас оставить отзывы о нашей сегодняшней встрече на нашей импровизированной открытой стене.